

U.O.003 ESTETICA ARHITECTURALĂ
1. Date despre disciplină

Facultatea	Urbanism și Arhitectură				
Departamentul	Arhitectură				
Ciclul de studii	Studii integrate				
Programul de studii	Arhitectură				
Anul de studii	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
V	9	Examen	S	-	2

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
60	30	-	-	30	-

3. Precondiții de acces la disciplină

Conform planului de învățământ	etică și integritate academică, Istoria arhitecturii (antice, medievale, renașcentiste, moderne și contemporane), Istoria arhitecturii în Moldova, Metodologia proiectării, Teoria arhitecturii și gândirii critice
Conform competențelor	Familiarizare cu noțiuni de bază din istoria arhitecturii, teoria arhitecturii și proiectare

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	Proiector, tablă, acces la materiale multimedia, conexiune internet
Laborator/seminar	Nu se aplică

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP2 – Aplicarea principiilor estetice în analiza și proiectarea arhitecturală CP4 – Înțelegerea critică a valorilor culturale, simbolice și artistice din arhitectură CP6 – Înțelegerea dimensiunii estetice a patrimoniului construit și a restaurării CP8 – Dezvoltarea unei atitudini critice și personale în raport cu limbajele arhitecturale
Competențe transversale	CG2 – Capacitate de analiză și argumentare interdisciplinară CG4 – Dezvoltarea spiritului critic și a creativității CG8 – Comunicare clară și empatică a ideilor proprii în contexte profesionale diverse

6. Obiectivele disciplinei

Obiectivul general	Familiarizarea studenților cu principalele direcții de reflecție asupra esteticii arhitecturale și stimularea unei raportări critice, nuanțate și personale la fenomenul estetic în arhitectură.
Obiectivele specifice	1. Să introducă noțiuni esențiale din filosofia esteticii, aplicabile arhitecturii 2. Să încurajeze reflecția asupra relației dintre estetică, etică și sustenabilitate 3. Să dezvolte capacitatea de analiză multisenzorială și contextuală a spațiului

	4. Să faciliteze exprimarea critică, scrisă și orală, a unei poziții estetice argumentate.
--	--

7. Conținutul disciplinei

Tematica cursurilor	Numărul de ore	
	învățământ cu frecvență	învățământ cu frecvență redusă
Ce este estetica? Introducere în problematica gustului, frumosului și valorii estetice în arhitectură	2	-
Istoria gustului în arhitectură: canoane, norme culturale și forme de ruptură	2	-
Estetica modernă și postmodernă: manifest, critică și ironie	4	-
Atmosfera ca obiect estetic: percepția multisenzorială și corporalitatea spațiului	2	-
Arhitectura și simțurile: lumină, miros, materialitate, sunet, textură	2	-
Poetică, simbol și sens: cum construim semnificație în arhitectură	4	-
Frumosul etic: estetica sustenabilității și valorile care (ne) modelează gustul	2	-
Arhitectura ca poziționare critică: activism, branding, storytelling	2	-
Estetica restaurării: dialog între vechi și nou, autenticitate și intervenție	2	-
Estetica în relație: spațiul ca experiență subiectivă și culturală	2	-
Atelier: Cum ne susținem ideile estetice? Exercițiu de consultanță estetică arhitect–client	4	-
Prezentări finale și reflecții colective pe baza eseurilor manifest	2	-
Total curs:	30	-

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Böhme, Gernot. The Aesthetics of Atmospheres. Edited by Jean-Paul Thibaud. London: Routledge, 2017. 2. Pallasmaa, Juhani. The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. Chichester: Wiley, 2012. 3. ——. The Thinking Hand: Existential and Embodied Wisdom in Architecture. Chichester: Wiley, 2009. 4. Leatherbarrow, David. Architecture Oriented Otherwise. New York: Princeton Architectural Press, 2009. 5. Kant, Immanuel. Critique of Judgment. Translated by Werner S. Pluhar. Indianapolis: Hackett, 1987. 6. Scruton, Roger. The Aesthetics of Architecture. Princeton: Princeton University Press, 1979. 7. Norberg-Schulz, Christian. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture. New York: Rizzoli, 1980. 8. Frampton, Kenneth. Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture. Edited by John Cava. Cambridge, MA: MIT Press, 1995. 9. Rowe, Colin. The Mathematics of the Ideal Villa and Other Essays. Cambridge, MA: MIT Press, 1976. 10. Rowe, Colin, and Fred Koetter. Collage City. Cambridge, MA: MIT Press, 1978. 11. Von Meiss, Pierre. Elements of Architecture: From Form to Place. London: E & FN Spon, 1990.
-------------------	--

	12. Vidler, Anthony. <i>The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely</i> . Cambridge, MA: MIT Press, 1992.
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rendell, Jane. <i>Art and Architecture: A Place Between</i>. London: I.B. Tauris, 2006. 2. Robinson, Sarah, and Juhani Pallasmaa, eds. <i>Mind in Architecture: Neuroscience, Embodiment, and the Future of Design</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2015. 3. Spuybroek, Lars. <i>The Sympathy of Things: Ruskin and the Ecology of Design</i>. London: Bloomsbury, 2011. 4. Frichot, Hélène. <i>Creative Ecologies: Theorizing the Practice of Architecture</i>. London: Bloomsbury, 2018. 5. Ingold, Tim. <i>Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description</i>. London: Routledge, 2011. 6. Nesbitt, Kate, ed. <i>Theorizing a New Agenda for Architecture: An Anthology of Architectural Theory 1965–1995</i>. New York: Princeton Architectural Press, 1996. 7. Koolhaas, Rem, and Bruce Mau. <i>S, M, L, XL</i>. New York: Monacelli Press, 1995.

9. Evaluare

Periodică		Curentă	Studiu individual	Proiect/teză	Examen
EP 1	EP 2				
15%	15%	15%	15%		40%
Standard minim de performanță <ul style="list-style-type: none"> • Minim nota 5, prezența la ore și prezentarea în timp a celor 3 sarcini individuale • Studentul trebuie să demonstreze înțelegerea noțiunilor fundamentale de estetică aplicabilă arhitecturii, să formuleze o opinie argumentată privind fenomene estetice arhitecturale și să susțină coerent oral o idee proprie asupra esteticii arhitecturale. 					