

S.O.018 PRACTICA DE CREAȚIE

1. Date despre disciplină/modul

Facultatea	Urbanism și Arhitectura				
Catedra/departamentul	Arhitectura				
Ciclul de studii	Studii superioare integrate licență și masterat, ciclul II				
Programul de studiu	0731.1 Arhitectura				
Anul de studii	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
II	IV	E	S – unitate de curs de specialitate	O - unitate de curs obligatorie	4

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Proiect de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
240	-	120	-	-	120

3. Precondiții de acces la disciplină/modul:

Conform planului de învățământ	Practica de creație.
Conform competențelor	Reprezentarea schițelor cu fragmente, elemente, detalii arhitecturale; Schițe de anturaj și structuri vegetale (copaci și plante); Lucrare artistică de lungă durată realizată pe baza schițelor.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru:

Curs	-
Laborator/seminar	Pentru prezentarea materialului ilustrativ în sala de curs este nevoie de material didactic, albume de arte, suport-șevalet, dar și proiector, calculator.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP2. Capacitatea de a crea lucrări sau compoziții artistice ce îndeplinesc cerințele de expresivitate estetică, artistico-arhitecturală.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificarea cerințelor de expresivitate plastică, artistică și arhitecturală. ✓ Definierea necesităților tehnologice și funcționale ale desenului și picturii. ✓ Conceperea schemelor structurale pentru realizarea lucrării artistice. ✓ Efectuarea lucrării artistice în acord cu caracteristicile mediului natural și a
--------------------------------	--

	<p>construcțiilor din republica Moldova.</p> <p>CP4. Definirea conceptelor, tehnicilor și metodelor de lucru.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizarea cunoștințelor de bază: compoziție, reprezentarea formei volumetrice în spațiu, gamele coloristice, contrastele etc. pentru realizarea lucrărilor practice. ✓ Aplicarea principiilor și metodelor de bază în compoziția arhitecturală. ✓ Utilizarea diverselor materiale, mijloace artistice, tehnici și metode mixte în realizarea grafică a lucrărilor. ✓ Elaborarea lucrării-diptic, triptic în tehnicile picturii sau a graficii. <p>CP6. Evaluarea și asigurarea calității lucrărilor practice în experimentarea mijloacelor plastice și artistice, în redarea unor expresii, emoții etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descrierea procedeelelor, tehnicilor și metodelor de bază necesare pentru asigurarea calității la îndeplinirea compozițiilor arhitecturale cu încadrarea figurii umane. ✓ Utilizarea cunoștințelor pentru reprezentarea edificiilor arhitecturale în diverse tehnici. ✓ Aplicarea principiilor și metodelor de bază pentru evaluarea și asigurarea calității construcțiilor după model în relație cu lucrările studenților din anii precedenți sau a marilor artiști plastici. ✓ Executarea schițelor, studiilor din natură, selectând elemente, edificii și compoziții arhitecturale mai expresive.
Competențe transversale	<p>CT1. Realizarea lucrării-diptic, triptic utilizând metodele grafice și picturale, după diverse surse de inspirație: natură, opere de artă, lucrări model și susținerea acestora prin demonstrarea capacităților de evaluare parțiale și generale a unor soluții artistice din domeniu.</p> <p>CT3. Identificarea nevoii de formare profesională, cu analiza critică a propriei activități de formare și a nivelului de dezvoltare profesională și utilizarea eficientă a resurselor de comunicare și formare profesională (Internet, e-mail, baze de date, cursuri on-line etc.).</p>

6. Obiectivele disciplinei *Practica de creație*

Obiectivul general	Înșușirea procedeelelor și tehnicilor de lucru adecvate pentru elaborarea diverselor proiecte și compoziții arhitectural-artistice..
Obiectivele specifice	<p>Să perceapă perspectiva liniară a diverselor forme volumetrice: elemente și edificii arhitecturale, monumente istorice.</p> <p>Să selecteze idei de schițe pentru elaborarea lucrării finale-diptic, triptic.</p> <p>Să formeze o lucrare bazată pe principii de paginație a compoziției, perspectivei aeriene, avînd la bază integritatea edificiilor arhitecturale .</p> <p>Să aplice corect mijloace de expresie plastică.</p>

7. Conținutul disciplinei *Practica de creație*.

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
Tematica subiectelor practice	
T1. Introducere. Familiarizarea cu elementele de mijloc plastic și mijloacele tehnice, totodată,	2

cu metodele aplicate în realizarea lucrărilor.	
T2. Studiarea elementelor arhitecturale și realizarea lor în diverse tehnici, materiale.	10
T3. Dezvoltarea plasticității prin desenarea formelor neregulate a plantelor, copacilor.	10
T4. Crochiuri cu reprezentări ale monumentelor arhitecturale (cartiere urbane, rurale), cu structuri vegetale (plante, copaci,), totodată figuri umane etc.	10
T5. Arhitectura clasică. Desen detaliat cu arhitectura clasică (biserici, mănăstiri, monumente arhitecturale.	14
T6. Arhitectura contemporană. Desen detaliat cu arhitectură contemporană	14
T7. Omul și mediul coloristic, scopul, obiectivele și sarcinile la practica de pictură.	2
T8. Studii cu complexe și fragmente arhitecturale.	10
T9. Studii arhitecturale cu panorama redusă, de anturaj (peisaj rural, urban)	16
T10. Pictura în reprezentarea monumentelor arhitecturale-istorice, moderne.	16
T11. Compoziția artistică compusă din edificii și fragmente arhitecturale.	16
SEMESTRUL IV	Total lucrări practice/ seminare: 120

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Albu M. <i>Desenul. Ghid practic</i>. București: Teora, 2008. 224p. ISBN 973-601-703-6. 2. Bureția M. <i>Cum să desenăm clădiri</i>. Oradia: Aquila, 2008. 79p. ISBN 978-973-714-402-7. 3. Hadji-Bandalac M., Drebot V., Torpan V. <i>Indicație metodică. Practica la desen și pictură</i>. Chișinău: U. T. M.. 2007. 31p. 4. Hadji-Bandalac M. <i>Modalități de dezvoltare a limbajului vizual. Indicații metodice</i>. Chișinău: Editura „Tehnica - U.T.M.”, 2021. 65 p. ISBN 978-9975-45-661-6. 5. Hadji-Bandalac M., Melnic S. <i>Indicație metodică. Metodele de stilizare a figurii umane</i>. Chișinău: U.T.M., 2017. 52p. 6. Hadji-Bandalac M. <i>Indicație metodică. Portret artistic</i>. Chișinău: U.T.M..2010. 43p. 7. Munteanu A. <i>Artele aplicate. Compoziția artistică – anul I, II. Indicații metodice</i>. Chișinău: U.T.M., 2011. 8. Кирцер Ю. <i>Рисунок и живопись</i>. МОСКВА: Высшая школа, 1992. 270с. ISBN 5-06-000962-9. 9. Чиварди Д. <i>Рисунок, пейзаж, методы, техника, композиция</i>. МОСКВА: ЭКСМО, 2006. 64с. ISBN 5-699-18559-3.
-------------------	---

9. Evaluare

Evaluarea periodică		Evaluarea curentă	Studiu individual	Evaluarea finală Examen
EP 1	EP 2			
15%	15%	15%	15%	40%
Prezentarea lucrărilor practice - nr.1, 2, 3, 4.	Prezentarea lucrărilor practice - nr.5, 6, 7, 8, 9	Prezența și activitatea la seminare;	Prezentarea lucrului individual corespunzător tabelului 8;	Desen constructiv-lucrare de examinare; În lucrarea de examinare finală sunt demonstrate cunoștințele acumulate, care joacă un rol important în formarea și dezvoltarea limbajului vizual la studentul arhitect.
Standard minim de performanță: Obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre evaluări, lucrul individual și examen.				