

F.O.011 STUDIUL FORMEI IV

1. Date despre disciplina *Studiul Formei IV*

Facultatea	Urbanism și Arhitectură				
Catedra/departamentul	Arhitectura				
Ciclul de studii	Studii superioare integrate (licențăși master), ciclul I, II				
Programul de studiu	0731.1 Arhitectura				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
II	IV	E	F- disciplină fundamentală	O - unitate de curs obligatorie	6

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Lucrare de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
180	-	90	-	-	90

3. Precondiții de acces la disciplina *Studiul Formei IV*

Conform planului de învățământ	Studiul Formei IV
Conform competențelor	Pentru a atinge obiectivele cursului practic, studenții trebuie să posede cunoștințe din <i>Studiul Formei I, II, III, Bazele compoziției și Coloristica, Perspectiva și teoria umbrelor, Geometria descriptivă și Desen tehnic</i> etc., să cunoască principiile generale de organizare și reprezentare a compozițiilor vizual – plastice, desenând după natură sau imaginație.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru:

Curs	-
Laborator/seminar (Lucrări practice)	Pentru prezentarea materialului și a diverselor procedee, tehnici de executare este nevoie de: 1) calculator; 2) sala de studiu amenajată cu expoziția lucrărilor-model; 3) lucrări - exemplu ale studenților din anii precedenți; 4) albume de artă; 5) suport-șevalet, modele de ghips etc.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale în conformitate cu utilizarea cunoștințelor și a metodelor de reprezentare constructivă, liniară și creativă a formelor vizuale, arhitecturale;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ explorarea mijloacelor artistice de realizare a imaginilor, compozițiilor vizual- plastice în creațiile proprii. ✓ identificarea procedeelelor de stilizare și transformare a formelor naturale în artistice, decorative, simbolice. <p>CP2. Receptarea și decodificarea mesajelor vizuale, artistico-plastice în variate contexte, manifestând sensibilitate pentru frumosul din artă și mediul înconjurător;</p> <p>CP3. Utilizarea limbajului vizual în scopul exprimării corecte și în formarea gândirii</p>
-------------------------	--

	<p>vizuale;</p> <p>CP4. Antrenarea capacității de analiză, sinteză, a aptitudinii de autoevaluare, evaluare artistică și creativă;</p> <p>✓ exprimarea de sine prin creații vizual-plastice aplicând soluții individuale.</p> <p>CP5. Perceperea și aprecierea valorilor estetice și culturale.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Identificarea oportunităților de valorificare a tehnicilor artistice și de dezvoltare eficientă a manierei proprii în reprezentarea grafică;</p> <p>CT2. Dezvoltarea capacităților de ași forma viziunea artistică personală;</p> <p>CT3. Dezvoltarea competențelor de comunicare vizuală și a limbajului vizual ca instrument de bază, având un rol important în exprimarea viitorului arhitect.</p>

6. Obiectivele disciplinei *Studiul Formei IV*

Obiectivul general	<p>-Cultivarea simțului artistic, a gustului estetic și a dragostei pentru artă și frumos.</p> <p>-Formarea și dezvoltarea limbajului vizual în contextul educației valorilor estetice.</p>
Obiectivele specifice	<p>-Identificarea unor termeni, noțiuni specific limbajului vizual.</p> <p>-Dezvoltarea simțului reprezentării spațiale și gândirii constructiv-volumetrică prin prisma limbajului vizual.</p> <p>-Să aplice corect mijloacele de expresie plastică: ton, culoare, nuanță, perspectivă, valorație.</p> <p>-Să realizeze lucrări bazate pe principiile compoziției vizuale: statică, dinamică, echilibru, simetrie, asimetrie etc., experimentând diverse tehnici.</p> <p>-Să identifice structurile generale a formelor în mediul înconjurător, în operele de artă vizuală și în procesul de creare a lor.</p> <p>-Să perceapă procesul de îndeplinire a lucrărilor de șevalet, compoziții artistice sau decorative respectând etapele de interpretare a compoziției, proporției, reprezentarea caracterului, volumului, stilistica și utilizarea limbajului plastic adecvat artelor vizuale.</p>

7. Conținutul disciplinei *Studiul formei IV*.

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
	învățământ cu frecvență
LP 1. Studiul anatomiei corpului uman. a) Reprezentarea scheletului; studiul scheletului, proporționarea detaliilor, analizarea formelor. Tehnica creion.	12
LP 2. Studiul anatomiei corpului uman. b) Reprezentarea torsului cu mușchi; studiul torsului, proporționarea, analizarea formelor. Tehnica creion.	12
LP 3. Distrugerea formei. Analizarea coloristică a unei picturi de șevalet, ce reprezintă figurii umane.	14
LP 4. Studiul anatomiei corpului uman (2 poziții). c) Figură cu mușchi (ecorseul realizat de sculptorul J-A. Houdon; studiul figurii cu mușchi din 2 poziții, reprezentat pe o planșă, formatul 55x75. Tehnica creion.	12
LP5. Tehnica Vitraliu. Compoziție nonfigurativă. Tehnica guașă.	12
LP6. Relația obiect-spațiu. Natură statică. Tehnica vopselelor de ulei, acril.	12
LP7. Concept abstract în compoziția vizual-arhitecturală: compoziție nonfigurativă, abstractă. Modalități de transformare a formelor reale în imagini vizual-plastice.	16
Total ore pe semestru:	90

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ailincăi C. <i>Introducere în gramatica limbajului visual</i>, Iași: Polirom, 2010. 227 p. ISBN 978-973-46-1675-6 2. Bartos M. <i>Compoziția în pictură</i>. Iași: Polirom, 2009. 230 p. ISBN 978-973-46-1424-0. 3. Brigalda-Barbas E. <i>Evoluția Picturii de gen din republica Moldova (1945-2000)</i>. Chișinău: Știința, 2002. 111 p. ISBN 9975-67-291-4. 4. Daghi I. <i>Compoziție decorativă volumetrică</i>. Chișinău: Tehnica-Info, 2013. 176 p. ISBN 978-9975-63-352-9 5. Lăzărescu L. <i>Tehnica picturii în ulei</i>. Iași: Polirom, 2009. ISBN 978-973-46-1207-9. 6. Lăzărescu L. <i>Culoarea în artă</i>. Iași: Polirom, 2009. ISBN 978-973-46-1208-6. 7. Hadji-Bandalac M. <i>Indicație metodică. Compoziția structurată pe unitate de modul</i>, Chișinău: U.T.M., 2011. 50 p. 8. Hadji-Bandalac, M. <i>Portret: Studiarea capului uman – craniu, cap pe suprafețe, cap cu mușchi, elementele feței</i>. Îndrumar metodic, Chișinău: Tehnică, U.T.M., 2009.66 p. 9. Hadji-Bandalac, M. <i>Portret artistic: Îndrumar metodic</i>. Chișinău: UTM., 2010. 45 p. 10. Truica I. <i>Arta compoziției</i>. Iași: Polirom, 2011. ISBN 978-973-46-1889-7. 11. Кирцер Ю. <i>Рисунок и живопись</i>. МОСКВА: Высшая школа, 1992. 270 с. ISBN 5-06-000962-9 12. Ли Н. <i>Голова человека. Основы учебного академического рисунка</i>. Москва: ЭКСМО, 2009, ISBN: 978-5-699-31194-12010
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> 13. Левейлль П. <i>Эмоциональный портрет, методика рисования и построения</i>, Минск: Попуриб, 128 с. 20016 ISBN: 985-438-529-9

9. Evaluare

Evaluarea periodică		Evaluarea curentă	Lucrul individual	Evaluarea finală
Atestarea 1	Atestarea 2			
15%	15%	15%	15%	40%
Prezentarea lucrărilor practice - nr. 1, 2, 3.	Prezentarea lucrărilor practice – nr.4, 5, 6, 7.	Prezența și activitatea la seminare;	Prezentarea lucrului individual;	Lucrare de examinare desen constructiv; În lucrarea de examinare finală sunt demonstrate cunoștințele acumulate.
Standard minim de performanță: obținerea notei minime de „5” la fiecare dintre evaluări, lucrul individual și examen.				