

F.O.010 STUDIUL FORMEI III
1. Date despre disciplina *Studiul Formei III*

Facultatea	Urbanism și Arhitectură				
Catedra/departamentul	Arhitectura				
Ciclul de studii	Studii superioare integrate (licență și master), ciclul I, II				
Programul de studiu	0731.1 Arhitectura				
Anul de studiu	Semestrul	Tip de evaluare	Categoria formativă	Categoria de opționalitate	Credite ECTS
II	III	E	F- disciplină fundamentală	O - unitate de curs obligatorie	6

2. Timpul total estimat

Total ore în planul de învățământ	Din care				
	Ore auditoriale		Lucrul individual		
	Curs	Laborator/seminar	Lucrare de an	Studiul materialului teoretic	Pregătire aplicații
180	-	90	-	-	90

3. Precondiții de acces la disciplina *Studiul Formei III*

Conform planului de învățământ	<i>Studiul Formei III</i>
Conform competențelor	Pentru a atinge obiectivele cursului, studenții trebuie să posede cunoștințe din <i>Studiul Formei I, II, Bazele compoziției și Coloristica, Perspectiva și teoria umbrelor, Geometria descriptivă și Desen tehnic</i> etc., să cunoască principiile generale de organizare și reprezentare a compozițiilor vizual – plastice, desenând după natură sau imaginație.

4. Condiții de desfășurare a procesului educațional pentru

Curs	-
Laborator/seminar (Lucrări practice)	Pentru prezentarea materialului și a diverselor procedee, tehnici de executare este nevoie de: 1) sala de studiu amenajată cu expoziția lucrărilor-model; 2) lucrări - exemplu ale studenților din anii precedenți; 3) albume de artă; 4) suport-șevalet, modele de ghips etc.

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>CP1. Capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale în conformitate cu utilizarea cunoștințelor și a metodelor de reprezentare constructivă, liniară și creativă a formelor vizuale, arhitecturale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ explorarea mijloacelor artistice de realizare a imaginilor, compozițiilor vizual- plastice în creațiile proprii. ✓ identificarea procedeelelor de stilizare și transformare a formelor naturale în artistice, decorative, simbolice. <p>CP2. Receptarea și decodificarea mesajelor vizuale, artistico-plastice în variate contexte, manifestând sensibilitate pentru frumosul din artă și mediul înconjurător.</p> <p>CP3. Utilizarea limbajului vizual în scopul exprimării corecte și în formarea gândirii vizuale;</p> <p>CP4. Antrenarea capacității de analiză, sinteză, a aptitudinii de autoevaluare, evaluare</p>
-------------------------	--

Competențe transversale	<p>artistică și creativă.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ exprimarea de sine prin creații vizual-plastice aplicând soluții individuale, demonstrând creativitate și gust estetic. <p>CP5. Perceperea și aprecierea valorilor estetice și culturale.</p>
	<p>CT1. Identificarea oportunităților de valorificare a tehnicilor artistice și de dezvoltare eficientă a manierei proprii în reprezentarea grafică;</p> <p>CT2. Dezvoltarea capacităților de ași forma viziunea artistică personală;</p> <p>CT3. Dezvoltarea competențelor de comunicare vizuală și a limbajului vizual ca instrument de bază, ce este important în exprimarea viitorului arhitect.</p>

6. Obiectivele disciplinei *Studiul Formei III*

Obiectivul general	<p>-Cultivarea simțului artistic, a gustului estetic și a dragostei pentru artă și frumos.</p> <p>-Formarea și dezvoltarea limbajului vizual în contextul educației valorilor estetice.</p>
Obiectivele specifice	<p>-Identificarea unor termeni, noțiuni specific limbajului vizual.</p> <p>-Dezvoltarea simțului reprezentării spațiale și gândirii constructiv-volumetrică prin prisma limbajului vizual.</p> <p>-Să aplice corect mijloacele de expresie plastică: ton, culoare, nuanță, perspectivă, valorație.</p> <p>-Să realizeze lucrări bazate pe principiile compoziției vizuale: statică, dinamică, echilibru, simetrie, asimetrie etc., experimentând diverse tehnici.</p> <p>-Să identifice structurile generale a formelor în mediul înconjurător, în operele de artă vizuală și în procesul de creare a lor.</p> <p>-Să perceapă procesul de îndeplinire a lucrărilor de șevalet, compoziții artistice sau decorative respectând etapele de interpretare a compoziției, proporției, reprezentarea caracterului, volumului, stilistica și utilizarea limbajului plastic adecvat artelor vizuale.</p>

7. Conținutul disciplinei *Studiul Formei III*

Tematica activităților didactice	Numărul de ore
	învățământ cu frecvență
Tematica lucrărilor practice/seminarelor:	
Introducere. Definirea limbajului vizual, arhitectural și modalitățile de reprezentare a formelor spațiale. Omul și mediul coloristic. Noțiuni și termeni specifici limbajului vizual. Relații tonale ale culorilor. Examinarea și analiza lucrărilor în diverse tehnici.	2
LP1. Compoziție structurată pe unitate de modul. Inițiere în arta decorativă. Identificarea și valorificarea compoziției cu caracter decorativ (tehnica guașă).	14
LP2. Compoziție spațial volumetrică. <i>Reprezentarea grafică a craniului, capului pe suprafețe, a capului cu mușchi</i> (câte o singură poziție a fiecărui element).	16
LP3. Clarobscur acromatic (monocromatic). <i>Corelația tonurilor pasive în natura statică cu caracter decorativ.</i> Relații tonale între alb și negru. Stilizarea formei.	8
LP4. Compoziție spațial volumetrică. <i>Reprezentarea grafică ale elementelor de bază ale feței</i> (nas, ochi, ureche, buze).	16
LP5. Pata plastică: p. picturală și decorativă. Studiu în tehnica acuarelei pe ud, natură statică sau peisaj. Formatul planșei mici.	8
LP6. Volum, formă și proporții. <i>Studierea capului antic de ghips</i> (Apollo sau David, Venera, Heracle și altele).	10
LP7. Expresivități și semnificații ale limbajului vizual (efect termo - dinamic, efect	16

spațial, constructiv). <i>Natura statică cu elemente arhitecturale</i> . Corelația culorii în natura statică cu caracter decorativ. Aplicarea gamelor coloristice: contrast, caldă, rece, neutră; ornamentul la alegere (4 naturi statice în tehnica guașă).	
Semestrul III	Total ore pe semestru: 90

8. Referințe bibliografice

Principale	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ailincăi C. <i>Introducere în gramatica limbajului visual</i>, Iași: Polirom, 2010. 227 p. ISBN 978-973-46-1675-6 2. Bartos M. <i>Compoziția în pictură</i>. Iași: Polirom, 2009. 230 p. ISBN 978-973-46-1424-0. 3. Brigalda-Barbas E. <i>Evoluția Picturii de gen din republica Moldova (1945-2000)</i>. Chișinău: Știința, 2002. 111 p. ISBN 9975-67-291-4. 4. Daghi I. <i>Compoziție decorativă volumetrică</i>. Chișinău: Tehnica-Info, 2013. 176 p. ISBN 978-9975-63-352-9 5. Lăzărescu L. <i>Tehnica picturii în ulei</i>. Iași: Polirom, 2009. ISBN 978-973-46-1207-9. 6. Lăzărescu L. <i>Culoarea în artă</i>. Iași: Polirom, 2009. ISBN 978-973-46-1208-6. 7. Hadji-Bandalac M. <i>Indicație metodică. Compoziția structurată pe unitate de modul</i>, Chișinău: U.T.M., 2011. 50 p. 8. Hadji-Bandalac, M. <i>Portret: Studiarea capului uman – craniu, cap pe suprafețe, cap cu mușchi, elementele feței</i>. Îndrumar metodic, Chișinău: Tehnică, U.T.M., 2009.66 p. 9. Hadji-Bandalac, M. <i>Portret artistic: Îndrumar metodic</i>. Chișinău: UTM., 2010. 45 p. 10. Truica I. <i>Arta compoziției</i>. Iași: Polirom, 2011. ISBN 978-973-46-1889-7. 11. Кирцер Ю. <i>Рисунок и живопись</i>. МОСКВА: Высшая школа, 1992. 270 с. ISBN 5-06-000962-9. 12. Ли Н. <i>Голова человека. Основы учебного академического рисунка</i>. Москва: ЭКСМО, 2009, ISBN: 978-5-699-31194-12010. 13. Kerrigan M. <i>Modern Art</i>. China: Konecky & Konecky, 2005. 384 p. ISBN 1-56852-556
Suplimentare	<ol style="list-style-type: none"> 14. Левейль П. <i>Эмоциональный портрет, методика рисования и построения</i>, Минск: Попуриб, 128 с. 20016 ISBN: 985-438-529-9

9. Evaluare

Evaluarea periodică		Evaluarea curentă	Lucrul individual	Evaluarea finală
Atestarea 1	Atestarea 2			
15%	15%	15%	15%	40%
Prezentarea lucrărilor practice -nr.1, 2, 3.	Prezentarea lucrărilor practice – nr. 4, 5, 6, 7.	Prezența și activitatea la seminare;	Prezentarea lucrului individual;	Lucrare de examinare desen constructiv-; În lucrarea de examinare finală sunt demonstrate cunoștințele acumulate.

Standard minim de performanță: obținerea notei minime de „5” la fiecare atestare (A1, A2), evaluarea curentă, studiul individual, examen.